

# Fondamentaux de l'éclairage d'exposition



## Formateur

Olivier Balagna



## Objectifs

Acquisition des bases théoriques et pratiques de l'éclairage  
Appréhension des spécificités de l'éclairage muséographique et d'exposition.

**À l'issue de la formation**, les participants maîtriseront la problématique générale de l'éclairage muséographique et d'exposition, connaîtront les règles et les outils en usage dans ce domaine, sauront les utiliser.



## Prérequis

Aucun



## Effectif

8 participants



## Durée

70 heures / 10 jours



## Tarif individuel 2018

3150 € HT



## Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



## Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

## Public concerné

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses d'acquérir une solide formation technique et n'ayant pas ou que peu de connaissances dans ce domaine.

## Programme

### JOURNÉE 1

Le phénomène lumineux : Nature et propriétés. – Comportement physique de la lumière. – Effets physico-chimiques de la lumière. – Types d'émissions lumineuses.

Métrologie de la lumière : photométrie, colorimétrie, spectre lumineux visible et non-visible, température de couleur, indice de rendu des couleurs, matériaux photosensibles.

### JOURNÉE 2

Maîtrise des rayonnements lumineux : Flux lumineux. – Direction et densité des rayonnements : les systèmes optiques. – Contrôle soustractif et additif du spectre lumineux.

Les sources et les luminaires : Typologies et propriétés. – Modes de fonctionnement et de contrôle. – Principes d'installation et de manipulation. – Utilisation des accessoires.

### JOURNÉE 3

Historique : Historique de l'éclairage muséographique et d'exposition. – Évolution des concepts. – Évolution des technologies. – Dualisme lumière naturelle / lumière artificielle.

Du projet à la réalisation : étapes, acteurs, contraintes, normes.

### JOURNÉE 4

Problématiques particulières : Éclairage des espaces, des surfaces, des volumes. – Luminance, absorbance et réflectance des matières. – Maîtrise des phénomènes parasites : ombres, reflets, éblouissements. – La préservation-conservation. – L'éclairage dynamique.

### JOURNÉE 5

Exercices en situation | Conception : Exploitation des APS, APD et cahiers des charges. – Scénographie lumière. – Choix des luminaires, des distances et des axes d'éclairage. – Réalisation d'un plan d'éclairage.

### JOURNÉE 6

Exercices en situation | Implantation : Montage et sécurité électrique. – Utilisation des rails d'alimentation. – Éclairages directs et indirects. – Niveaux d'éclairage. – Luminances et contrastes. – Spectre et température de couleur. – Utilisation des filtres. – Phénomènes de réflexion.

### JOURNÉE 7

Exercices en situation | Bases de la maintenance d'une installation et des luminaires.

Études de cas : Éclairage d'une exposition photographique. – Éclairage d'œuvres colorées.

### JOURNÉE 8

Études de cas : Éclairage de sculptures. – Éclairage de grands volumes.

### JOURNÉE 9

Études de cas : Éclairage de matériaux divers (verre, métaux, plâtres, terres, marbres...). – Éclairage d'une vitrine.

### JOURNÉE 10

Réalisation de documents techniques : Cahier des charges d'éclairage d'exposition. – Dossier de réalisation d'éclairage. – Fiche technique d'exposition itinérante. – Fiche technique de lieu d'exposition. – Check-list et Mémos indispensables.

Bilan : Questions diverses. – Auto-évaluation des participants de leur acquisition de compétences. – Échange et évaluation de la formation.