

# L'enjeu de l'éclairage dans un projet d'exposition



## Formateur

Stéphanie Daniel



## Objectifs

Comprendre le rôle essentiel de l'éclairage dans un projet d'exposition et les paramètres à considérer pour l'établissement d'un cahier des charges efficient.

**À l'issue de la formation**, les participants auront les bases minimum pour maîtriser l'enjeu et les concepts de l'éclairage d'exposition ainsi que son vocabulaire technique en vue :

- > de définir leurs désirs et leurs objectifs à atteindre en terme d'éclairage ;
- > d'échanger avec les acteurs de la maîtrise d'œuvre ;
- > de maîtriser les moyens mis à disposition.



## Prérequis

Avoir suivi la formation « Fondamentaux de l'éclairage d'exposition » ou

Avoir au moins 3 ans d'expérience de technicien lumière ou de régisseur lumière dans un musée ou une galerie d'art.



## Effectif

10 participants



## Durée

28 heures / 4 jours



## Tarif individuel 2018

1260 € HT



## Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



## Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

## Public concerné

Cette formation spécifique sur l'éclairage d'exposition s'adresse plus particulièrement aux conservateurs, aux commissaires d'exposition, aux galeristes d'Art et aux programmeurs.

## Programme

### JOURNÉE 1

Théorie :

Présentation de tous et attentes de chacun. – Approche générale théorique de la lumière artificielle et naturelle. – Rappels de quelques données techniques indispensables : Puissance, sources, angles, directions, température de couleur, IRC... – Pourquoi faire appel à un concepteur lumière ?

### JOURNÉE 2

Pratique :

Visite de 3 Musées (minimum). – Analyses critiques. – Discussions, analyses et « ressentis ». – Étude de différents cas « à ne pas faire ».

### JOURNÉE 3

Théorie :

Notions de « vocabulaire lumière ». – Analyse critiques des visites de la veille en réutilisant le « vocabulaire lumière ». – Relation avec le scénographe et les concepteurs lumière pour maîtriser la lumière. – Analyse des « codes » de représentation des plans (scénographie, architecture, lumière).

### JOURNÉE 4

Pratique :

Prise en compte des contraintes techniques et du matériel à disposition. – Étude de différents projecteurs et analyses de leurs champs d'action. – Mise en pratique des cas « à ne pas faire » et études concrètes. – Éclairer une œuvre identique de différentes façons.

Bilan de la formation.