

Métrologie de la lumière et conservation préventive



Formateur

Jean-Jacques Ezrati



Objectifs

Acquérir les fondamentaux de la lumière et de sa mesure dans le cadre d'une exploitation muséale ou d'exposition. Maîtriser la problématique de l'éclairage d'exposition au regard de la conservation des œuvres, de son rôle dans l'interprétation et de l'ergonomie visuelle des visiteurs.

À l'issue de la formation, les participants maîtriseront les notions fondamentales sur les lumières naturelle et artificielle, sur leur impact en muséographie, sur les risques encourus par les objets de collection et sauront, dans le respect de l'ergonomie visuelle, mettre en œuvre les stratégies de protection nécessaires. Ils sauront également effectuer les mesures de la lumière indispensables dans ce contexte, les comprendre, les interpréter et les utiliser efficacement.



Prérequis

Connaissance du mode de fonctionnement de l'institution muséale.

Connaissances de base en éclairage d'exposition.



Effectif

8 participants



Durée

21 heures / 3 jours



Tarif individuel 2018

1008 € HT



Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

Public concerné

Cette formation s'adresse à tout personnel participant à la réalisation ou à l'exploitation d'un éclairage dans une institution muséale ou une galerie d'art ou étant appelé à le faire.

Programme

JOURNÉE 1

Description du phénomène lumineux : Nature et propriétés de la lumière. – Comportement physique de la lumière. – Effets physico-chimiques de la lumière. – Typologie des émissions lumineuses. – Physiologie de la perception visuelle.

Photosensibilité des matériaux : Réflexion, absorption, diffusion. – La photosensibilité : action photochimique, action thermique, effets, conséquences. – Tests de photosensibilité, dosimètres chimiques. – Classes de matériaux sensibles et conditions d'éclairage.

JOURNÉE 2

Métrologie de la lumière : que mesure-t-on ? Photométrie et radiométrie. – Colorimétrie et thermocolorimétrie. – Spectrométrie. – Indice de rendu des couleurs, gamut area. – Facteur de lumière du jour et mesures différentielles.

Métrologie de la lumière : mise en pratique (prises de mesures et interprétation) : Mesures photométriques : interprétation et usage en muséographie. – Mesures photométriques : calcul du facteur de lumière du jour. – Mesures thermocolorimétriques : interprétation et usage en muséographie. – Mesures spectrométriques : interprétation et usage en muséographie. – Mesures des rayonnements UV : interprétation et usage en muséographie.

JOURNÉE 3

Maîtrise des rayonnements lumineux en préservation-conservation : Maîtrise de la lumière naturelle. – Maîtrise de la lumière artificielle. – Typologies et caractéristiques des sources à privilégier. – Filtrage à absorption et filtres interférentiels. – Contrôle des rayonnements UV. – Contrôle des rayonnements IR. – Contrôle simple de la durée d'éclairage. – Contrôle dynamique de la durée d'éclairage.

Bilan : Questions diverses. – Auto-évaluation des participants de leur acquisition de compétences. – Échange et évaluation de la formation.