

Traitement de l'éclairage scénique pour la captation vidéo



Formateur

Samuel Boullier
Directeur de la photographie



Objectifs

Maîtrise théorique et pratique des spécificités d'un éclairage scénique devant faire l'objet d'une captation vidéo.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- comprendre les besoins et les contraintes d'une équipe de captation vidéo en termes de lumière scénique ;
- identifier, selon les problématiques techniques, le bon interlocuteur au sein d'une équipe vidéo ;
- concevoir et mettre en œuvre un éclairage scénique répondant aux exigences de la vidéo et de la TV ;



Prérequis

- Connaissance de base de la chaîne lumière et des projecteurs utilisés dans le spectacle et l'audiovisuel.
- Notions de captation vidéo.



Effectif

Jusqu'à 8 participants



Durée

28 heures / 4 jours



Tarif

Nous consulter



Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

Public concerné

Techniciens du spectacle, éclairagistes, opérateurs console, régisseurs lumière.

Programme

JOURNÉE 1

Introduction

Présentation de la formation. - Objectifs. - Présentation formateur/participants.

A/ Historique de « la lumière et la caméra » : De l'appareil photo à la caméra numérique. - De la lumière naturelle à la LED en passant par le HMI et le tungstène. - Caractéristiques des sources.

B/ Fonctionnement d'une caméra : L'objectif. - Le séparateur optique. - Les filtres. - Diaphragme. - CCU « Camera Control Unit » : principe, sous-menus, fonctionnement. - La balance des blancs.

C/ Rappels des notions de base de la lumière : Comportement physique de la lumière (vitesse, ombres, reflets). - L'intensité lumineuse (candela). - Le flux lumineux (lumen). - L'éclairement (lux). - La luminance (candela/m²). - La température de couleur. - Le cercle chromatique. - Synthèse additive et soustractive. - Filtres : caractéristiques, les grandes familles et leurs particularités, savoir lire un nuancier. - Exercices.

D/ Les types de lampes, fonctionnement et particularités : Lampes à filaments. - Lampes halogènes. - Lampes à arc. - LEDs. - Phénomènes électriques induits : flickering et cadence d'image.

E/ Les outils de mesure de la lumière : Thermocolorimètre. - Posemètre flashmètre. - Démonstration et exercices.

F/ Les différentes familles de projecteurs : particularités, fonctionnement et utilisations : Traditionnels. - Asservis.

G/ Consoles lumière & Télécommandes : Fonctionnement d'une console : patch, groupes, presets. - Les télécommandes.

Conclusion de la journée. - Rappels synthétique de la journée. - Questions diverses.

JOURNÉE 2

Introduction : Rappels de la journée 1. - Réponse aux questions éventuelles. - Objectifs de la journée.

H/ Nomenclature d'une équipe de tournage, statuts et fonctions : Réalisateur. - Assistant Réalisateur. - Directeur photo. - Scripte. - Truiste. - Op magnéto. - Chef de car. - Machino.

I/ Captation simple (mono caméra) : Les projecteurs utilisés en intérieur. - Travail des fonds de gros plan. - Face contre et rattrapages. - Exercices pratiques

J/ Captation studio multi caméra : Les pièges à éviter. - Travail des fonds de gros plan. - Face contre et rattrapages. - Exercices pratiques.

K/ Captation de spectacle (comment se mettre au service de la caméra en conservant son show) : Analyse du plan de feux. - Ajouts éventuels. - Balance des blancs. - Les pièges à éviter. - Comment trouver le compromis pour capter sans dénaturer le spectacle. - Face, contre et rattrapages. - Les fonds de gros plan. - L'importance des plans de coupe (public, paluches).

Exercices pratiques.

Conclusion de la journée. - Rappels synthétique de la journée. - Questions diverses.

JOURNÉE 3

Introduction : Rappels de la journée 2. - Réponse aux questions éventuelles. - Objectifs de la journée.

L/ Exercice pratique : Montage d'un plan de feux. - Analyse des besoins annexes. - Montage d'un plateau caméra. - Encodage de 8 titres. - Balance des blancs. - Captation.

JOURNÉE 4

Introduction : Rappels de la journée 3. - Réponse aux questions éventuelles. - Objectifs de la journée.

M/ Exercice pratique : Captation (suite). - Démontage.

Conclusion : Questions diverses. - Auto-évaluation par les participants de leur acquisition de compétences. - Échange et évaluation de la formation.