

# Fondamentaux du rigging



## Formateur

Jean Chevallier ou Nick Prasit



## Objectifs

Maîtriser les techniques d'accrochage et de levage dans le respect de la réglementation et des règles de l'art.

Être capable d'utiliser en sécurité les techniques d'accroche et de levage utilisées dans le spectacle vivant et l'événementiel.

**À l'issue de la formation**, les participants seront capables de :

- > Lire un plan d'accroche.
- > Vérifier les calculs de charge.
- > Réaliser un montage complet suivant les instructions du chef rigger et en respectant les règles de l'art.

Les participants ayant validé la formation se verront délivrer une attestation de formation leur permettant d'être habilités par leur employeur à l'utilisation des appareils de levage.

Ce stage permet de répondre à l'obligation de formation prévue par l'article R 4323-55 du Code du Travail pour les salariés mettant en œuvre des appareils de levage.



## Prérequis

Formation au travail en hauteur : utilisation des Équipements de Protection Individuelle (E.P.I.) antichute.

Certificat médical de non contre-indication au travail en hauteur.



## Effectif

8 participants



## Durée

35 heures / 5 jours



## Tarif

Nous consulter



## Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



## Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

## Public concerné

Toute personne ayant à mettre en œuvre des systèmes d'accroche et de levage dans le spectacle et l'événementiel.

## Programme

### JOURNÉE 1

Rappels théoriques : Rappel de base des mathématiques, arithmétique, géométrie. – Définition et présentation des opérations de base. – Proportionnalités. – Les angles. – Les différents triangles. – Les relations dans un triangle. – Rappel de mécanique, statique, forces. – Classification des actions. – Fonctionnement des poutres. – Les matériaux et poutres. – Les matériaux et leur fabrication. – Les différents types de poutres. – Fonctionnement général d'un bâtiment.

### JOURNÉE 2

Les dispositions réglementaires et normatives de l'accrochage et du levage. – Les indications du code du travail concernant le levage. – Les interventions d'entreprises extérieures. – Les particularités de la réglementation concernant les lieux de spectacles. – Qui est responsable et de quoi ?

### JOURNÉE 3

Les règles de l'art du levage. – Notions théoriques sur les limites d'utilisation des matériels de levage. – La suspension d'équipement : les techniques d'élingage. – Étude des opérations de levage dans le cadre de la préparation d'un spectacle : examen d'adéquation. – Les appareils de levage.

### JOURNÉE 4

Mise en situation pratique. – Les accessoires et les outils du rigger. – Les équipements de sécurité, EPI. – Lecture et interprétation des plans pour préparer une implantation. – Traçage et préparation théorique d'une implantation. – Réalisation de différents types d'accrochages. – Analyse de cas et de phénomènes. – Techniques d'évolution dans une charpente. – Lecture des plans de montage. – Analyse des différentes configurations possibles. – La vérification du matériel et la consignation du résultat. – Les conduites à tenir et les méthodes de sécurisation. – Les équipements de sécurité.

### JOURNÉE 5

Réalisation d'accroches en charpente. – Utilisation des accessoires d'accroches. – Mise en œuvre d'accroches (basket, cravate, Y...). – Mise en place de pesons. – Réalisation d'accroches au sol. – Montage de structures simples pour mise en œuvre de cas concrets. – Différentes façons d'accrocher les tours de pont (carré, triangulaire, pointe haute, pointe bas...). – Préparation des différentes accroches. – Lecture et compréhension des pictogrammes. – Communication avec les riggers en l'air (guidage, placement). – Vérification au pointeur laser, validation. – Le travail du rigger au sol. – Préparation des différentes accroches. – Lecture et compréhension des pictogrammes.

Bilan de la formation.