

Fondamentaux du mixage audio « live »



Formateur

Alain Roy



Objectifs

Maîtriser une balance tonale et dynamique dans le cadre d'un mixage amplifié.

À l'issue de la formation, les participants seront capables de :

- maîtriser une console de mixage et les différents traitements appliqués aux sources sonores ;
- adapter les techniques de sonorisation en fonction de l'esthétique du programme.



Prérequis

- Bonne connaissance de la chaîne audio.
- Expérience de la sonorisation ou
- Avoir suivi la formation « Fondamentaux de la sonorisation ».



Effectif

8 participants



Durée

21 heures / 3 jours



Tarif

Nous consulter



Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

Public concerné

Cette formation s'adresse à tous les régisseurs son désireux d'acquérir une véritable maîtrise du mixage audio « live », de comprendre et maîtriser les différents traitements qui peuvent être appliqués aux sources sonores dans le cadre d'une diffusion « live » ainsi que leurs effets en termes esthétiques.

Programme

JOUR 1

Les outils du mixage. – La console numérique. – Traitements dynamiques. – Filtres. – Filtres dynamiques. – Groupes. – Traitements de groupe. – VCA. – Effets spatiaux et temporels. – Effets internes, effets externes.

Les instruments acoustiques à cordes. – Timbres, fréquences et dynamique.

Les instruments acoustiques de percussions. – Timbres, fréquences et dynamique.

Les instruments électriques et électroniques. – Timbres, fréquences et dynamique.

La voix humaine. – Timbres, fréquences et dynamique.

Tests pratiques avec voix et instruments. – Réalisation de mesures. – Analyse des mesures.

La source. – Prise de son et mixage. – Typologies des microphones. – Effets de la directivité des microphones sur le mixage. – Respecter la source. – Modifier la source. – Le traitement dynamique esthétique.

JOUR 2

Balance, sound check et mixage. – L'anticipation du show. – Faire un gain : comprendre l'étalonnage des gains.

Le mixage. – Esthétiques de la balance tonale. – Effets de masque. – Placement panoramique. – Suivi des musiciens. – Raccorder à l'image scénique. – Effacer ou mettre en valeur le son du plateau. – L'égalisation du système. – Les pièges de l'égalisation. – Compréhension de la physique des fréquences. – La chaîne master. – Le rack « trafic » externe. – Le contrôle visuel des fréquences, le RTA. – Le contrôle des niveaux, le Vu mètre. – Couleur et dynamique du mix.

JOUR 3

Le mixage Rock. – Le mixage Electro/Urbain. – Le mixage Jazz/Acoustique. – Le mixage classique.

Bilan :

Questions diverses. – Auto-évaluation par les participants de leur acquisition de compétences. – Échange et évaluation de la formation.



ARKALYA SAS au capital de 4000 € – Centre de formation

22 avenue de l'Europe 67300 Schiltigheim – formation@arkalya.eu – www.arkalya.eu

SIRET : 834 501 538 00039 – APE : 8559A – RCS Strasbourg : B 834501538 – Organisme de formation n° 44 67 06085 67