Streaming : éclairage, captation & broadcast

Formateurs

Benoît Lacert
Vidéaste

Samuel Boullier
Directeur de la photographie

Objectifs

Maîtrise théorique et pratique des spécificités de l'éclairage pour captation vidéo. Maîtrise des bases du broadcast.

***À l'issue de la formation**, les participants seront capables de :*

- *comprendre les contraintes de la captation vidéo en termes de lumière scénique ;*
- *concevoir et mettre en œuvre un éclairage scénique répondant aux exigences de la vidéo et de la TV ;*
- *maîtriser le mixage audio et vidéo d'une captation multi-caméra avec un mélangeur broadcast.*

Prérequis

- *Notions de captation vidéo.*
- *Connaissance de base de la chaîne lumière et des projecteurs utilisés dans le spectacle et l'audiovisuel.*

Effectif

6 à 8 participants

Durée

35 heures / 5 jours

Tarif

Nous consulter

Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.

Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

Public concerné

Techniciens et régisseurs vidéo souhaitant acquérir les bases en broadcast et éclairage de captation.

Programme

JOURNÉE 1 (formateur : Benoît Lacert)

Principe du broadcast

Mélangeur ATEM :

Principe d'utilisation. – Les périphériques. – Connexion des sources vidéo, micro, ordinateur. - Réglage des sources. – Réglage des sorties.

Configuration et paramètrage :

Paramètres du mélangeur. - Configuration du signal d'entrée et de sortie audio. - Paramètres du multi view. - Autres paramètres. - Sauvegarde et restauration des paramètres du mélangeur. - Connexion réseau. – Protocole DHCP et adresses IP fixes. - Réglage manuel d'une adresse IP fixe. - Connexion à un routeur internet. – Clé de stream.

Le streaming :

Contrôle des caméras – Contrôle de l'audio. - Panneau de contrôle logiciel. - Transmission de la vidéo. – Cut et transitions. - Transition Auto. – Palettes de fonctions. – Fonction d'image dans l'image. - Incrustateur. – Fondu au noir. - Image fixe. - Fonctionnalités additionnelles. – Stream. – Record. - Multi view. - Modes. – Gestion des médias. – Mixeur audio, commandes avancées. - Contrôle des caméras. - Générateur de timecode. - Types de fichiers image. - Correcteur colorimétrique. – Utilisation des macros.

JOURNÉE 2 (formateur : Benoît Lacert)

Captation, mixage, diffusion

Exercices pratiques en situation : captation multi-caméra, mixage, diffusion.

JOURNÉE 3 (formateur : Samuel Boullier)

Rappel historique : La lumière et la caméra.

Caméra & captation : L'objectif. - Le séparateur optique. - Les filtres. - Diaphragme. - CCU « Camera Control Unit » : principe, sous-menus, fonctionnement. - La balance des blancs.

Notions de base de la lumière : Comportement physique de la lumière (vitesse, ombres, reflets). - L'intensité lumineuse (candela). - Le flux lumineux (lumen). - L'éclairement (lux). - La luminance (candela/m²). - La température de couleur. - Le cercle chromatique. - Synthèse additive et soustractive. - Filtres : caractéristiques, les grandes familles et leurs particularités, savoir lire un nuancier. - Exercices.

Types de lampes, fonctionnement et particularités en vidéo : Lampes à filaments. - Lampes halogènes. – Lampes à arc. - LEDs. - Phénomènes électriques induits : flickering et cadence d'image.

Outils de mesure de la lumière : Thermocolorimètre. - Posemètre flashmètre. - Démonstration et exercices.

Familles de projecteurs : particularités, fonctionnement et utilisations : Traditionnels. - Asservis.

Consoles lumière & Télécommandes : Rappels.

JOURNÉE 4 (formateur : Samuel Boullier)

Éclairage et captation mono-caméra : Les projecteurs utilisés en intérieur. - Travail des fonds de gros plan. - Face contre et rattrapages.- Exercices pratiques.

Éclairage et captation multi-caméra : Les pièges a éviter. - Travail des fonds de gros plan. - Face contre et rattrapages. - Exercices pratiques.

Éclairage et captation de spectacle : Analyse du plan de feux. - Ajouts éventuels. - Balance des blancs. - Les pièges a éviter. - Capter sans dénaturer un spectacle. - Face, contre et rattrapages. - Les fonds de gros plan. - L'importance des plans de coupe (public, paluches). - Exercices pratiques.

JOURNÉE 5 (formateur : Samuel Boullier)

Exercices pratiques : Montage d'un plan de feux. - Analyse des besoins annexes. - Montage d'un plateau caméra. - Encodage de 8 titres. - Balance des blancs. - Captation. - Démontage.

Conclusion : Questions diverses. - Auto-évaluation par les participants de leur acquisition de compétences. - Échange et évaluation de la formation.