

# Retour, spécialisation In-Ear Monitor



## Formateur

David Guichard



## Objectifs

Acquérir les compétences techniques et artistiques ainsi que la gestion de l'humain nécessaires au mixage en In-Ear Monitor.

Mis en œuvre d'une régie d'In-Ear Monitor, utilisant plusieurs liaisons HF.

**À l'issue de la formation**, les participants seront capables de :

> Maîtriser les bases physiques et techniques de la transmission Radio-Fréquence audio analogique et numérique nécessaires à la mise en œuvre d'un système retour IEM.

> Installer, mettre en œuvre et tester le bon fonctionnement d'une régie RF.

> Mettre en place les différents circuits Communication (Talk) entre musiciens, techniciens, régisseur retour et tous les autres acteurs d'un spectacle.

> Monitorer l'ensemble des communications.

> Gérer efficacement linecheck et soundcheck.

> Maîtriser mix musiciens et mix chanteurs.

> Assurer la gestion humaine des différents artistes.



## Prérequis

Maîtrise de la chaîne de sonorisation.

Expérience pratique d'au moins deux ans au poste retours.



## Effectif

8 participants



## Durée

35 heures / 5 jours



## Tarif

Nous consulter



## Moyens pédagogiques

Approche participative, interactive et coopérative qui articule théorie et pratique, dans un environnement technique adapté et à l'aide des outils les plus adéquats.



## Évaluation des résultats

Protocole d'évaluation ARKALYA.

## Public concerné

Régisseurs son et techniciens son confirmés.

Musiciens désireux de se spécialiser, de se familiariser avec le fonctionnement de la technologie IEM et d'en appréhender les contraintes.

## Programme

### JOURNÉE 1 : Historique et introduction à la technologie IEM

*Du Wedge à la prothèse auditive* : L'évolution. – L'oreille : Le fonctionnement de la perception auditive, la physiologie et la protection auditive.

*Transmission RF* : Occupation du spectre : TNT- 4G- 5G, scanzone/ Scanfrequence.anfr.fr. – La Législation en France et à l'étranger. – La technologie de la modulation FM. – Le plan de fréquence : gestion des produits d'intermodulations. – Les caractéristiques des antennes et leurs placements. – Le combiner.

*Matériel* : 4 PSM 1000/4 liaisons G4+ PC de commande  
AXT 600.

### JOURNÉE 2 : De La chaîne Audio-RF à l'écoute casque intra-auriculaire

Configuration des équipements RF. – Présentation des équipements du marché analogiques et numériques. – Découverte et réglage de la chaîne RF et équipements. – Calibration des émetteurs RF : niveau d'entrée, puissance d'émission. – Réglage des récepteurs RF : Squelch, pad RF, antenne, impédance, réglage audio. – Les Casques : Les technologies, l'impédance, les produits du marché français et international. – Les micros d'ambiances : Choix, Placement et Pertinence d'utilisation. – La préparation du Projet. – Appréhension et analyse du projet. – Choix des équipements. – Préparer sa console Off Line avec logiciels constructeurs.

Séance d'écoute de mixes IEM.

*Matériel* : 4 PSM 1000/4 liaisons G4+ pc de commande  
AXT 600  
4 consoles Yamaha série CL-QL  
DAW + Switch+ Réseau Dante.

### JOURNÉE 3 : La régie retour en pratique

La nécessité d'une communication efficace. – Mettre en place les différents circuits Communication (Talk) entre les musiciens, les techniciens et le régisseur retour. – S'interfacer avec les autres acteurs du spectacle. – Gérer les priorités et Monitorer l'ensemble des communications. – Câbler, Préparer et tester sa régie. – Vérifier l'ensemble du dispositif pour être prêt pour l'accueil des Musiciens et Chanteurs.

Séance d'écoute.

### JOURNÉE 4 : Le Linecheck

Le Linecheck / le Soundcheck. – Virtual Soundcheck : Boucles multipistes Audio, mise en condition des stagiaires sur le linecheck. – Musiciens et Chanteurs : attentes et besoins. – Partage d'expérience sur la gestion technique et humaine des musiciens et artistes. – Virtual Soundcheck : Boucles multipistes Audio, mise en condition des stagiaires sur ces spécificités et constructions de demandes spécifiques.

### JOURNÉE 5 : Le mixage

Construction de mix musicien, de mix chanteur, écoute, analyse, conseils, mesures, comparaison des systèmes IEM. – Grâce aux boucles Audio de projets actuellement en tournée, les stagiaires éprouvent les systèmes, écoutent et comparent les équipements. – Écoute des mixes des stagiaires et discussion sur les choix et orientations. – Introduction à l'immersive In-Ear Technologie. *Bilan* : Questions diverses. – Auto-évaluation des participants de leur acquisition de compétences. – Échange et évaluation de la formation.